



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					<b>akad. god.</b>	2024./2025.	
<b>Naziv kolegija</b>	Mediji suvremene vizualne umjetnosti					<b>ECTS</b>	2	
<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij							
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	1	P	0	S	1	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću, predavaonica br. 6			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski/engleski		
<b>Početak nastave</b>	21.2.2025.			<b>Završetak nastave</b>		23.5.2025.		
<b>Preduvjeti za upis</b>	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis studija. Ulazne kompetencije za upis predmeta nisu potrebne, Mediji suvremene likovne umjetnosti se predaju pod pretpostavkom da studenti nemaju specifičnih predznanja.							
<b>Nositelj kolegija</b>	red. prof. dr. art Ana Vivoda							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:avivoda@unizd.hr">avivoda@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Petkom od 10 00 do 11 30			
<b>Izvođač kolegija</b>	red. prof. dr. art Ana Vivoda							
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:avivoda@unizd.hr">avivoda@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>				
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>				
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>				
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: - - razvijati vlastito vizualno i estetsko opažanje - istražiti različite forme suvremene umjetnosti teorijski i praktično - služiti se različitim likovnim i vizualnim materijalima i tehnikama u izvedbi svojih likovnih i vizualnih radova - praktične radove realizirati u obliku manjih projekata - kritički se osvrnuti na vlastite realizirane likovne i vizualne radove kao i radove kolega - primijeniti stečena znanja u promatranju i procjeni djetetovih kreativnih mogućnosti.							
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	- kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja - provoditi istraživanja u funkciji unaprjeđenja struke, uvažavajući Etički kodeks istraživanja s djecom - demonstrirati predanost u promoviranju učenja, pozitivnih očekivanja od učenika, profesionalizma -kritički prosuđivati i vrednovati vlastiti rad (poučavanje, rukovođenje razrednim aktivnostima, procjenjivanje učeničkih znanja)							

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Svi studenti/ce koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar – finaliziraju praktične nastavne radove – mogu pristupiti završnom ispitu.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>			<a href="https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/ljetni-ispitni-rok">https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/ljetni-ispitni-rok</a>		<a href="https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok">https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok</a>
<b>Opis kolegija</b>	Kroz kolegij studenti se upoznaju različitim medijima suvremene vizualne umjetnosti. Studenti istražuju različite primjere umjetničkih radova u medijima fotografije, umjetničke instalacije, land arta i slično, analiziraju ih te razvijaju kreativnost i imaginaciju kroz vlastito stvaralaštvo.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje</li><li>2. Uvod u fotografiju</li><li>3. Pejzažna fotografija – izoliranje znakova i oblika</li><li>4. Istraživanje odnosa oblika i prostora</li><li>5. Portretna fotografija</li><li>6. Istraživanja različitosti kvaliteta fotografije i crteža</li><li>7. Izbor i digitalna obrada prethodno realiziranih crteža</li><li>8. Digitalna intervencija na fotografiji</li><li>9. Istraživanja odnosa mase i konture</li><li>10. Umjetnička instalacija</li><li>11. Umjetnička instalacija i boja</li><li>12. Performance</li><li>13. Film i video eksperimentalni pristup</li><li>14. Oblikovanje videa</li><li>15. Finaliziranje projektnih zadataka</li></ol> <p>Popis vježbi:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama studenata u nastavnim vježbama</li><li>2. Fotografske vježbe</li><li>3. Vježba izoliranja znakova i oblika</li><li>4. Istraživanje odnosa oblika i prostora – slikanje tušem, perom i kistom</li><li>5. Utjecaj osvjetljenja na izražajnost portreta</li><li>6. Primjena fotografije</li><li>7. Izbor i digitalna obrada prethodno realiziranih crteža</li><li>8. Digitalna intervencija na fotografiji</li><li>9. Studija volumena</li><li>10. Različiti pristupi umjetničkoj instalaciji</li><li>11. Različiti pristupi umjetničkoj instalaciji – 2. dio</li><li>12. Različiti pristupi performansu</li><li>13. Eksperimentalni pristup videu – finalizacija vježbe</li><li>14. Eksperimentalni pristup videu</li><li>15. Finaliziranje radova</li></ol> <p>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</p>				
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bošnjak, V., Uvod u likovne tehnike, Profil International, Zagreb, 2009.</li><li>• Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga.</li><li>• Domljan, Ž. (Ed). (2005). Hrvatska likovna enciklopedija. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, &amp; Vjesnik.</li><li>• Goethe, J. W. (2007). Učenje o bojama. Zagreb: Scarabeus.</li><li>• Janson, H. W., &amp; Janson, A. F. (2005). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek.</li></ul>				
<b>Dotatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beck, Jerry, 2005: „The Animation Movie Guide“, Chicago: Chicago Review Press</li><li>• Beroš, N. (2017). Početnica za konceptualce: nova umjetnička praksa protumačena djeci. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.</li><li>• Beroš, N., &amp; El Sayed, H. (2015). Zar je to umjetnost? Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.</li><li>• Collins, J. (2007). Sculpture Today. London, New York: Phaidon.</li><li>• Groys, B. (2006). Učiniti stvari vidljivima : strategije suvremene umjetnosti. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti.</li></ul>				



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucie-Smith, E. (2003). Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća. Zagreb: Golden marketing – tehnička knjiga.</li> <li>• Millet, C. (2004). Suvremena umjetnost. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti. Biblioteka Refleksije. Lupton, E. ur. (2008) Indie publishing. How to Design and Produce Your own Book, New York, Princeton Arhitectural Press</li> <li>• Šuvaković, M. (2005). Pojmovnik suvremene umjetnosti. Zagreb: Horetzky, &amp; Ghent: Vlees &amp; Beton.</li> <li>• Walther, I. F. (Ed.). (2004). Umjetnost 20. stoljeća. Zagreb: V.B.Z.</li> <li>• Ward, O. (2014). Ways of looking : how to experience contemporary art. London : Laurence King.</li> <li>• Van Lente, Fred i Ryan Dunlavey, 2012 „The Comics Book History of Comics“ San Diego: IDW.</li> </ul>											
<b>Mrežni izvori</b>												
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit											
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit					
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input type="checkbox"/> seminarski rad		<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> drugi oblici	
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	vježbe 50%, 50 % završni ispit (usmeni)											
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59			% nedovoljan (1)								
	60-69			% dovoljan (2)								
	70-79			% dobar (3)								
	80-89			% vrlo dobar (4)								
	90-100			% izvrstan (5)								
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo											
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječkom dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>											